

# Колыбельная песня

«Баю, баюшки-баю, баю, милую свою, баю славную свою...». Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности и пении, обращённом к ребёнку!

Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребёнка в этом мире.

«Сонный слон» И.Токмакова

Динь – дон. Динь – дон.  
В переулке ходит слон.  
Старый серый сонный слон.  
Динь – дон. Динь – дон.  
Стало в комнате темно:  
Заслоняет слон окно,  
Или это снится сон?  
Динь – дон. Динь – дон.

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире – самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной. Кроме осознания собственного «Я» колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границе, которую не должен переступить ребёнок. Она обозначается понятием «край»:

«Не шурши ты, мышь, прошу!» И.Дементьев

Не шурши ты, мышь, прошу,  
Сон приходит к малышу.  
Не грибы несёт тропинкой,  
А зевки несёт в корзинке...

Позеваем сладко –  
И уснём в кроватке!

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краёв, опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребёнка на краю чего-либо.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придётся пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребёнком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретёт семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее даёт ребёнку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

Спи, сыночек мой, усни  
Спи, сыночек мой, усни  
Люли, люшеньки, люли  
Скоро ноченька пройдет,  
Красно солнышко взойдет.  
Свежи росушки падут,  
В поле цветушки возрастут,  
Сад весенний расцветет,  
Вольна пташка запоет.  
Люли, люшеньки, люли,  
Ты, сыночек, крепко спи.