

Консультация

«Значение музыкально-дидактических игр в развитии детей дошкольного возраста»

Музыкальный руководитель – Голубева В. С.
МБДОУ № 220, 2020 г.

Важно с самого раннего возраста развивать музыкальные способности детей, совершенствовать музыкальный слух. Большую помощь в обучении, сенсорном воспитании детей, в решении задач их гармоничного развития оказывают музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактические игры, разнообразные по задачам и содержанию, способствуют формированию у детей умения слушать музыку, различать высоту, тембр, силу и длительность звука, планомерно развивают высотный и ритмический, динамический и тембровый слух. А музыкальный слух, в свою очередь позволяет детям проявить себя в самостоятельной музыкальной деятельности.

Многообразные задачи, которые детям приходится решать в музыкально-дидактических играх, требуют от них не только умственных, но и волевых усилий – организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры, развивают внимание находчивость, инициативу.

Таким образом, музыкально – дидактические игры – это одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию условий самостоятельной деятельности дошкольников.

Дети с ранних лет проявляют эмоциональную отзывчивость, если материал доступен и интересен, поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием. Весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Методика работы строится на игре.

Этому требованию отвечают музыкально-дидактические игры, которые дают возможность в игровой форме активизировать умственные процессы, развивать музыкальный слух, воспитывать нравственные качества личности.

Для того, чтобы успешнее осуществлять задачи по развитию музыкального слуха у детей, необходима заинтересованность воспитателей, ведь

музыкальному руководителю без воспитателя трудно организовать детскую самостоятельную музыкальную деятельность.

Воспитатель должен хорошо знать программные требования, ясно представлять цели и задачи музыкального воспитания, знать свою роль в той или иной музыкально-дидактической игре. Воспитатель должен ознакомиться с содержанием музыкально-дидактических игр, поскольку игровые действия стимулируют детскую активность, вызывают у детей радость, чувство удовлетворения, а правила являются организующим элементом игры.

Роль и активность воспитателя зависит от возраста детей. Наиболее активная роль принадлежит воспитателю младшей группы.

Действуя вместе с воспитателями, дети легче и быстрее осваивают правила игры. В результате своего участия в игре воспитатель видит, в какой степени нужна его помощь тому или иному ребёнку, насколько дети овладели заданием.

Учитывая особенности каждого ребёнка, воспитатель умело использует индивидуальный подход к нему, стремится развивать музыкальные способности у каждого.

Таким образом, продуманные и интересно организованные музыкально-дидактические игры расширяют музыкальные представления детей, способствуют развитию творческих способностей, музыкального слуха, чувства ритма, общему музыкальному развитию.