

Консультация

"Развитие музыкальных способностей у дошкольников"

Музыкальный руководитель – Голубева В. С.
МБДОУ № 220, 2019 г.

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра, красоты, гармонии человеческих чувств, переживаний. «Музыкальный человек» всегда ценился в обществе. Это человек духовно богатый, творческий. Музыка облагораживает, делает человека нравственно чище, чувствительней.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Музыкальные способности основаны на задатках человека и проявляются в сравнительно высоких достижениях в музыкальной деятельности. Это такие способности, как: эмоциональная отзывчивость на музыку (восприятие музыки), ладовое чувство, чувство ритма, певческие, инструментальные способности.

Самая важная и главная музыкальная способность – это эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно она является основным показателем музыкальности человека. Если «музыка – модель человеческих эмоций, если она отражает наши чувства, эмоции», утверждал Б. М. Теплов, то, естественно, умение слышать их в музыке и откликнуться на них и является определяющим моментом музыкальности.

Если человек, не обладающий хорошим музыкальным слухом, чувством музыкального ритма или другими музыкальными способностями, любит музыку, чувствует её, стремится, слушать, заниматься ею, значит он музыкален (способность чувствовать музыку – есть мотивация к развитию остальных музыкальных способностей. Нет данной мотивации, нет развития остальных способностей.) С этим и связана основная и главная задача музыкального развития дошкольников.

Влюбить детей в музыку, развить способность эмоционально откликаться на неё – задача, определяющая и общий стиль музыкальной деятельности, и настроение педагога, и его отношение к успехам и ошибкам детей.

Как же развивать данную способность? Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается во всех видах музыкальной деятельности детей и общий стиль их организации должен быть «эмоционально возвышенным». И соответственно отношение к детям и оценки их достижений всегда должны быть положительными, вдохновляющими.

Эмоциональная отзывчивость на музыку, в отличие от других способностей, к сожалению, не поддаётся ни точной фиксации, ни точному определению в эксперименте. Мы можем судить о ней, наблюдая за ребёнком, когда он слушает музыку, воссоздаёт образ музыкального произведения в движении, пении, игре на музыкальных инструментах.

Мимика, положение тела, время, в течение которого ребёнок слушает музыку, и, конечно, степень выразительности её исполнения позволяет судить об эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку. Наблюдения и исследования известных педагогов и психологов позволяют предположить, что эмоциональная отзывчивость на музыку, как и возникающая потом потребность в ней, рождаются в условиях, когда музыкой с детьми занимаются родители или другие близкие ребёнку люди. Тогда музыкальная деятельность становится для ребёнка привлекательной, происходит «эмоциональное заражение», появляется желание слушать музыку, постепенно формируется потребность в ней. Поэтому очень важно довести эти сведения до родителей воспитанников, чтобы работа по развитию музыкальных способностей осуществлялась параллельно, в унисон и в детском саду и дома (*семейные музицирования, колыбельные, чтобы музыка «шла от родителей», ребёнок и дома «окунался» в музыку*).

В связи с этим и педагог, организовывающий музыкальную деятельность, должен быть увлечённым, эмоциональным, привлекательным для детей, чтобы ребёнку хотелось ему подражать, быть рядом с ним, (быть авторитетом для ребёнка). Качество такой деятельности зависит от профессионализма педагога, его артистических и человеческих качеств.

Очень важно, чтобы музыка, которую мы предлагаем детям, была ярко выражающая доступные детям эмоции (программная), тогда она станет уникальным фактором развития их эмоциональной сферы, разовьёт умение чувствовать музыку, понимать, принимать, мотивирует к желанию развивать свои музыкальные способности.

Развитость чувства ритма необходимо человеку в самых различных видах деятельности, когда перед ним стоит задача ритмизации этой деятельности или задача овладения какой-либо заданной ритмической структурой, например, адекватная ориентировка во времени (познание). Одним из наиболее сложных ритмических образований является музыкальный ритм, иначе, чувство музыкального ритма: закономерное распределение во времени ритмических единиц в определённой скорости – ритмический рисунок.

Любая музыкальная деятельность невозможна без развитого музыкального ритма, которое, по мнению большинства исследователей, присуще большинству людей и является одной из главных музыкальных способностей. В то же время эта способность плохо поддаётся развитию. Существуют даже *«легенды о неразвитости ритмического чувства»*. Причина её, по мнению учёных, в неадекватности педагогических приёмов, применяемых в процессе ритмического воспитания.

Чувство ритма развивается прежде всего в музыкально ритмических движениях, (прохлопывание, игра на ударных муз. инструментах, движения тела) соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Музыкально-ритмические движения позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Логоритмические упражнения так же способствуют развитию чувства ритма.

Треть важная и главная музыкальная способность – это *ладовое чувство*. Оно проявляется не только как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смены настроений в нём, но и как чувство тяготения звуков (от неустойчивых к устойчивым). Оно может быть развито прежде всего в процессе восприятия музыки (её узнавании, определении, закончилась ли мелодия). Кроме того, поскольку ладовое чувство проявляется и в чувствительности к точности интонирования, оно может развиваться и в пении, игре на музыкальных инструментах, когда дети прислушиваются и к себе и к другим, контролируют слухом правильность

интонации. Очень эффективно для развития ладового чувства применение музыкально-дидактических игр: «Солнышко и тучка» (*настроение музыки*), «Угадай мелодию или произведение».

Кроме трёх основных музыкальных способностей, представленных выше, в понятие «**музыкальность**» включаются и другие: тембровый и динамический, звуковысотный слух, исполнительские и творческие музыкальные способности.

Тембровый и динамический слух - разновидность музыкального слуха, которые позволяют слышать музыку во всей полноте её выразительных, красочных средств. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного. Развитие тембрового и динамического слуха способствует выразительности детского исполнительства, полноте восприятия музыки. Дети узнают тембры звучания музыкальных инструментов, тембр голоса друг друга, различают динамику как выразительное средство музыки (тихо-громко, быстро-медленно, отрывисто, плавно и т.д). Данные виды способностей развиваются во всех видах музыкальной деятельности. Так же, для их развития эффективно использование музыкально-дидактических игр: «Три медведя» (*звуковысотность*), «Узнай по голосу», «Угадай, на чём играю», «Капелька и ручеёк» (*отрывисто, протяжно*), «Зайцы и медведь» (*быстро, медленно*) и т. д.) .

Развитие исполнительских (пение, игра на ДМИ, танцевальные) и творческих способностей – так же важная задача музыкального воспитания дошкольников.

Творческие способности делятся на способности к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация, в совместной музыкальной деятельности). Но лучше проявляется в самостоятельной, для этого необходима соответствующая развивающая среда в группе, дома, а также к творческому восприятию музыки. Творческие способности необходимо развивать, начиная с младшего дошкольного возраста, когда дети охотно выполняют посильные для себя творческие задания.

Исполнительские и творческие способности могут проявляться у детей по-разному, в зависимости от наличия природных задатков и развития основных музыкальных способностей. У одних обнаруживается способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному или разным видам исполнительства.

Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные и общие способности. Развиваются кругозор, психические процессы, эмоции, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание (поведенческие стороны). В свою очередь общие способности влияют на развитие музыкальных. Развитие всех способностей, в том числе и музыкальных, требуют соблюдения определённых принципов: индивидуальный подход, склонности, интересы, возрастные особенности.